

Estudios Sociales  
Vol. XXXI, Número 113  
Julio-Septiembre 1998

---

## DE "BONCHE" CON LA JUVENTUD ACTUAL

Henry Rosa, s.j. y Diego Rojas \*

Una invención muy interesante de las campañas publicitarias hoy en día es ofrecer recorridos por la ciudad en una guagua promocional. Entre música, amigos, algunos tragos y atractivas chicas –promotoras– se vive una fiesta genial sobre ruedas a través de la ciudad. En esta oportunidad nos montamos en la guagua del sentir *actual de los jóvenes* y *hacemos un recorrido por puntos interesantes* de la realidad de esta nueva generación dominicana, tales como la familia, el dinero, el trabajo, el grupo de amigos, Dios, la política.

Este "tour" implica dejar que ellos mismos expresen a su manera cómo ven, piensan y sienten su propia realidad, actitud que nos invita a ser "flexibles" en nuestra forma de recoger información y en nuestra exposición. Así pues, nuestro recorrido estará salpicado del lenguaje "de la calle"<sup>1</sup> –o sea tal y como se habla ahora mismo dentro del medio juvenil–, y aunque la mayoría de los jóvenes se comportan, en el fondo, de la manera que describiremos, hay grupos muy bien identificados que tienen una forma peculiar de caminar, su jerga al hablar, su música y su estilo de bailar, una moda que seguir y hasta un peinado que mantener, por lo que nos encontraremos en nuestro recorrido con perfiles juveniles característicos del "medio".<sup>2</sup> Al final

---

\* Estudiantes de Filosofía en el Instituto Filosófico Pedro Francisco Bonó.

<sup>1</sup> Como algunas expresiones no son de conocimiento general, al final anexamos un pequeño glosario.

<sup>2</sup> Las ilustraciones son de la autoría del dibujante Cristian Hernández.

## ESTUDIOS SOCIALES 113

de la vía habrá una sorpresa ilustrativa de lo que puede ser un final de semana cualquiera para un joven cualquiera. Para ser más claros, prescindiremos de tecnicismos y rigurosidades formales para ser fieles a lo que queremos presentar. Las conclusiones, juicios y explicaciones se las dejamos a usted. Por lo pronto haga de cuenta que se tomó este rato "pa' bota' el golpe".

## El grupo de amigos

"Oh, el grupo es el grupo" nos dijo uno de los muchachos con gesto seguro y expresivo, con brillo en sus ojos, como afirmando una verdad tan evidente e incuestionable ante la cual, cualquier pregunta resulta estúpida. El pequeño grupo de amigos es imprescindible para los jóvenes de nuestro tiempo. Tanto así, que no se teme expresar que muchas veces se le da mayor valor y tiempo que a la propia familia.

Es en este círculo de "panas", de amigos muy cercanos, en donde se crea un espacio afectivo en el que uno se siente realmente aceptado tal y como es, sin trabas, "en ambiente total". Donde se encuentran la compañía y el cariño seguro, sin condiciones. Y cuando tienes un "down", ese estado del que tienes que escapar, donde cierta tristeza o especie de depresión te llega sin ninguna causa precedente, especialmente cuando estás solo, ahí está cualquiera de ellos que se hará presente a como dé lugar (físicamente, por teléfono, por Internet, beeper, etc.).

Aquí en el microgrupo no hay conflictos, sólo momentos agradables para vivirlos intensamente, saborearlos a plenitud, que es prácticamente el sentido que se busca en la vida. Y si te atormenta alguna preocupación, "te desahogas y ya", pues todo problema o conflicto, por mínimo que sea, se vive con esta sensación del que se ahoga, y por tanto hay que salir lo más rápido posible de esta situación. Y te desahogará en la forma que te salga, ya sea gritando palabras obscenas o simplemente llorando en silencio. Pues, en los amigos "hay confianza pa' confesarle tó". Y por supuesto, no faltará el consejo favorito—"no le dé mente a esa vaina... eso ya pasó... cógelo suave"—ni cualquier tipo de ayuda que puede ser desde el sexo fácil, el trago, la droga, o hasta el préstamo de "cualquier dinerito".

## DE "BONCHE" CON LA JUVENTUD ACTUAL

Los amigos son, en definitiva, los que te hacen "sentir bien". Estando con ellos no hay "aburrimientos" posibles. Únicamente hay que "juntarse" y ya se está o en "chercha"—ese estado festivo, alegre y descomplicado también llamado "can" en el que el momento presente es el absoluto—o "montando el corito", cuando uno del grupo hace de cualquier persona o tema, por respetado que sea, una burla o un chiste de manera ocurrente, improvisada, y es seguido, apoyado, de manera creativa por todos los demás; o simplemente "matando el tiempo" para no estar solo en casa.

Nuestra guagua se detiene, se baja la música, silencio, alguien sube... ¿Quién es?... Camina con un "tumbao de 'aquí vengo yo'", toma la vida a la ligera, actúa como piensa en el momento, no tiene trabajo fijo, viste jeans Tomy Hilfigger, talla cuatro veces más grande que la que corresponde, que dejan ver sus calzoncillos Calvin Klein. Escucha reggae y le gusta el rap.



¡Oh! pero sí... es "el jou"...

—Hey jou: ¿Qué tal? ¿Qué se mueve?

—Dímelo Polaco, yes en yes. ¿Qué e' lo que e'?

—¡Todo bien! ¿Y la girta?

—¡Na men no hable' de esa tipa! Vamo' a hangear...

Es el jou, uno de los perfiles que mencionamos al principio. Estos muchachos se distinguen por sus ropas muy anchas y

## ESTUDIOS SOCIALES 113

pantalones por el suelo, más abajo de la cintura, enseñando la mitad de las nalgas. Utilizan los uniformes de la NBA y tenis. Sus peladas son "calientes" y con letras, frases o desniveles. Usan aretes pequeños. No les interesa el gimnasio y prefieren "quemar gasolina en la pasola". No les tiembla el pulso para comprar un jeans entre tres y turnárselo, y en caso de que se esté desgastando el color usar el "wiki-wiki".

Con el jou en la guagua seguimos nuestro recorrido...

## La familia

Cuando se toca este tema, lo primero que afirman la mayoría de los jóvenes con que nos encontramos es que hace falta que sus familias depositen mucho más confianza en ellos. Se pudiera pensar que exigen que se les dé una mayor responsabilidad, o que se les tome en cuenta a la hora de tomar decisiones importantes. Pero en la mayoría no es tanto así. El problema radica en que sus padres, o en su defecto la persona adulta que "los mantiene", les ponen muchas barreras, prohibiciones o controles a las "salidas". Este es el mayor conflicto, lo que provoca el mayor "quille" pues en estas restricciones ven que *no hay confianza en ellos y hay que hacer lo posible para no "calentarse con los viejos"*. Esto significa que hay que tratarlos con esmero, pero sin presión por supuesto, y "llevarse frío" —es decir— cumplir al menos con el mínimo de los requisitos que ellos exigen y ganarse la confianza. Uno de estos requisitos suele ser el de mantener cierto mínimo de puntuación o índice académico en los estudios. Es "estar en buenas" con los padres para obtener un menor control, más libertad a la hora de salir.

Además, se reclama un espacio para el diálogo. Y no sólo porque tengan deseos de hablar, sino también, porque requieren el tipo de escucha que incluye necesariamente el ser aceptado como uno es. Cuesta mucho estar "en ambiente" en casa ya que —según dicen— hay una crítica constante y un rechazo para lo que es "todo" para ellos: la música, la forma de vestir y el lenguaje en que se expresan. "Los viejos se vuelven antichéveres —aguafiestas— con uno, no nos entienden y no nos queda otra cosa que no hacerles mucho caso, para no volvernos locos" —comentaba una de las jóvenes.

## DE "BONCHE" CON LA JUVENTUD ACTUAL

A la hora de buscar la causa de esta reacción de los padres, se da la sensación de que de repente los adultos –y aquí se incluye a los profesores y toda otra figura de autoridad– se encuentran confusos, “desubicados”, al ver la diferencia entre el modo de comportarse de sus hijos y cómo se comportaban ellos en su propia juventud.

## El dinero

“El dinero es algo vital, es lo más imprescindible además de los amigos” –y con ademán del que busca causas profundas– este muchacho continúa diciendo: “mira, a nosotros nos gusta mucho un can, un cine, un bonche, estar en el medio, comer bien, vestir heavy, andar bien montao y pa’ to’ eso se necesita dinero”.

Este es el sentido del dinero para los jóvenes: un medio, un instrumento para adquirir lo que te producirá una satisfacción inmediata. Es lo que te da la posibilidad de disfrutar más, “gozar”, “llegarle al bonche y darte tu pal de frías con los panas”. Tener dinero te permite además vestir lo que está a la moda, lucir bien, “mantener la pinta” –y esto sí es importante. Usar ropa y demás atuendos que sean de marca para que todos te digan: –“tú sí tá’ cool’, te ves bien”, y parecerte a los modelos de las revistas o posters publicitarios, sobretodo estar atractivo para “ligar la chamaquita”. Y, como si fuera poco, tu puedes “montarte en una maquinota” para estar más cómodo. O, como añade una muchacha preocupada: “es parte de la belleza, porque con estos moños tan feos... pero con dinero voy al salón... es más, sin él tu no puedes sacar un pié... hasta los novios se consiguen por los cuartos, si sangran”.

Si hay alguna salida rápida y no se tiene dinero, los jóvenes de los sectores populares por ejemplo, no vacilan para acercarse a la compraventa más cercana a “empeñar” sus audífonos o “blowers”. También no es difícil que les pase por la mente dedicarse a vender “unos kilitos” de droga que en los barrios están a la orden del día sin ningún problema, o “jalá pa’ Nueva Yol pa’ resolve” con su vida. Y en el mejor de los casos nos cuentan: “Exigimos mucho a nuestros padres y los chantajeamos diciéndoles que una na’ má’ vive fregando, estudiando y que no tiene ropa, que anda como una pordiosera... También pasamos hambre en la escuela para juntar el dinero y

## ESTUDIOS SOCIALES 113

siempre decimos que no tenemos, y echamos la semana entera hablando de eso que nos gustó en la tienda o de la salida que haremos dentro de un mes”.

La pasión por la moda, el deseo de experimentar el disfrute placentero y la comodidad aparecen entre los móviles principales del joven para “andar necesariamente con Elbi”. En general, se necesita dinero para comprar el ocio.



Y a propósito de dinero, aquí se sube otro personaje del medio juvenil. Tal vez el estereotipo que alguna vez estuvo en boga se va difuminando pero su “esencia” perdura en los cafés y sitios de “clase bien”. Es “el jevito”. Una canción lo describía como sigue:

*Su cuadro estudiado  
para impresionar,*

*su baile calmado  
para no sudar.*

*Cigarrillo en mano se  
pasea por Neón*

*tropieza a cada rato y no pide perdón...*

*El jevito puede ser hombre o mujer,  
vive de la apariencia hasta más no poder.  
El jevito jura que su estilo es natural,  
es fácil reconocerlo pues todos visten igual.  
Su raro caminar, postura GQ,  
no usa cadenas por no ser cadenú.*

En general es el chico de clase acomodada, viste la ropa más cara del mercado. Algunos la usan ajustada al cuerpo para que se

## DE "BONCHE" CON LA JUVENTUD ACTUAL

vean sus horas de gimnasio. En su pelo llevan gelatina y andan en "buenos" carros. No puede faltar el beeper o el celular...

Seguimos...

### El trabajo

De la forma de ver el dinero se deduce la importancia que tiene para la mayoría de los jóvenes el hecho de trabajar desde temprana edad, para no depender de los padres y poder disponer a su antojo de su sueldo y también poder decir: "esto me lo gané yo". No se trata aquí de una independencia total, de mudarse –"eso no conviene"–, pero sí en el sentido de que cada vez que vayas a salir no tengas que pedirles dinero. Mientras más tiempo puedas estar en esta situación mejor: comer y dormir en la casa de tus padres, trabajar, entrar y salir cuando quieras.

"En siendo que ganes dinero" ya no importa en qué trabajes, si te gusta, si es tu área de estudio, si sientes que te estás realizando como persona, si estás ayudando a los demás... Esto, por si acaso, es secundario. La pregunta es: "si lo que haces 'deja o no deja'"... *Entonces se valorará si ese trabajo "tá o no tá" –es decir– si vale o no la pena.*

La idea es que si te "matas" trabajando para conseguir "los chelitos" es para que después puedas "darte el gustazo" de consumir lo que "está en la cosa", disfrutarlo y "no trabajar para otros o guardar dinero para cuando te mueras". Trabajar es un medio más por el que hay que pasar; es un sacrificio. Y su sentido no radica en que es dignificante de por sí o algo por el estilo, sino en relación con la cantidad de dinero que pueda producir.

### La política

"¿Política? ¡No, no! Estamos muy desligados de ella, no nos interesa para nada; sinceramente, no nos importa" –nos dicen con fría conciencia al respecto para añadir que "eso é negocio sucio", moviendo la cabeza para pasar a otro punto, ya que ni siquiera vale la pena detenerse en esto. Es tal el desencanto que todo lo que asocian a este término es considerado despectivamente como corrupción, intereses, fraudes y asesinatos. Es más, si te dicen

"político" te están diciendo "hipócrita y hablador" —una persona en quien no se puede creer ni confiar. No ven la necesidad de "militar" — verbo que no les dice nada— en ningún partido político; "eso es perder tiempo". Ni muchísimo menos enrolarse en sistemáticas reuniones para analizar las raíces de los grandes problemas nacionales o comunitarios y proponer programas viables de trabajo conjunto: "Eso no resuelve, se habla y se habla y no se hace na". "Lo que resuelve e' ta' pegao" —es decir— tener relaciones, amistades, "enllaves" con las personas-caudillos que poseen el poder político y económico.

Ahora bien, en tiempos de elecciones, surge una motivación especial para "meterse en política" que un joven de uno de los sectores populares nos devela sin tapujos, con una sonrisa a todo lo largo del

rostro: "Oh, en un mitin hay mujeres, ron, pica pollo, y cien pesos. La cosa se pone caliente, se baila, se vocean consignas, se goza, y esto puede hacerse con todos los partidos."



Una vez más nuestra guagua se detiene y sube un personaje que a todos llama la atención. Su ropa es de color negro con dibujos de calaveras, sangre y muertos. Apariencia rebelde pero no salvaje, agradable en el trato, pero no muy intimista. El cabello lo lleva largo. Y sus accesorios son de plata. ¿Su música? El "heavy metal".

Es "el metálico". No distingue las clases sociales. Y últimamente no aparece tan "puro"; hay otros aledaños como los Grunge y los nuevos Hippies con que el observador poco atento lo confundiría.



## DE "BONCHE" CON LA JUVENTUD ACTUAL

Sin embargo él tiene su grupo y un ambiente definido. Podría ser lo más radical de la rebeldía, descuida su apariencia personal y eso le encanta. ¿Su ideal? Una banda de rock duro...

Y el bonche continúa...

## Dios

En relación a Dios comentan que "es el lado bueno de la vida, por quien todo se logra sanamente". Es "mi pana full de long time". Es el que siempre está presente, el que no exige nada, ni pide nada a cambio. Quien siempre tiene tiempo, "quien nunca regatea". Es "mi refugio", "mi consuelo de verdad". Es el amor y la comprensión total, "quien no castiga ni pone pruebas". Por lo que no es necesario "estar metidos en una iglesia", ni ir a misas, ni confesarse con los curas para estar en buenas con El; sólo hablarle con sinceridad, "ande quiera que sea". –"Jesús es ternura, amor, es lo más chulo que hay en mi vida. Lo mejor que me ha podido pasar es haber conocido al Señor en mi juventud"–nos explicaba una joven. Otro decía: "Mira la iglesia ha cambiado, ya no hay tanta rezadera y aburrimiento como antes, ahora uno se encuentra gente chulísima en los grupos. Uno comparte muchísimo. Luego de misa vamos al cine, a cena' o lo que sea."

Es indiscutible que de un tiempo por acá en iglesias y parroquias abundan los grupos de oración, los retiros, los talleres, las convivencias, los campamentos, etc. Cada día se aprecia una mayor presencia juvenil en los centros religiosos de todo tipo aunque –al igual que en la política– no haya una "militancia" activa o al menos definida, por lo que hay opiniones aparentemente contradictorias: "Yo creo en Dios... pero yo soy un poco raro... creo a mi manera. Y tu sabe'... el tiempo que uno tenga para leer la Biblia o que sé yo eso depende también del estado de ánimo porque hay cosas interesantes tu ve'. ...Dios está en las cosas, en mí. ¿Por qué hay que ir a una iglesia si Dios está en cualquier parte? A donde voy, El va porque está en mí. Hasta en cierta forma yo soy Dios... Tú sabes. ¿Tú entiendes verda'?"

Bueno, nuestro recorrido ha llegado a su fin. Como se prometió al principio y para concluir añadimos un pequeño relato de cómo podría ser un par de días en la vida de un joven.

## Un final de semana cualquiera

Luego de avanzar casi a 90' por la Sarasota esquivando las complicaciones del tráfico de las 5:00 de la tarde, Eduard Polanco se detuvo en el semáforo de la Churchill. Si se descuidaba llegaría tarde a la Católica. El radio del carro estaba descompuesto y el silencio se hacía insoportable; mucho más desde que había terminado con su novia y se había anunciado una reducción de personal en la compañía en que trabajaba. Hacía tiempo que no lo asaltaba la preocupación y mucho menos la incertidumbre. Dos golpes en el cristal de la ventana lo sacaron de sus pensamientos. El amigo se subió al carro con confianza.

—¡Mierda loco! ¡Qué suerte! ¡Qué bola que me salió! Iba llegar tarde. —Tiró un cuaderno en el asiento de atrás.

—¿Y de dónde tu vienes?

—Na', de comprarle el CD de The Eagles a mi hermano que se me perdió hace un tiempo y ya me tenía hartó con que se lo devolviera, y de encuadernar este fucking trabajo de historia... E' verda' que ese tiguere tá pasao.

—¿Quién?

—El calvo ese que da historia. Dique investigar el que sé yo qué manejo económico de los Borbones. —Encendió un cigarrillo. —¿Qué me importa a mí esa vaina? ¿Esa gente no se murió ya? ¿Pa' qué carajos uno va estar averiguando la vida de ese tiguere? ¿Eh?... ¡Mira, cambió el semáforo!

—¿Eh qué?

—¡Qué avances, coño!

Avanzó. Un silencio. Doblaron y volvieron a doblar; pasaron frente a la Funeraria Blandino.

—¡Mierda loco! —El amigo sacó la cabeza por la ventana mirando para atrás. —¿Viste esa jeva? ¡Qué nalgotas mi hermano!

—¿Qué?

—Pero tú tá' en el limbo brother...

## DE "BONCHE" CON LA JUVENTUD ACTUAL

–Una cosa ahí que me tiene el caco dando vueltas.

–No le dé mente a esa vaina. Cógelo easy men.

–Llegamos.

Los jueves, Eduard terminaba temprano las clases. Salió de la Católica y se dirigió a la Santísima Trinidad. Hace unas semanas que estaba yendo a esa iglesia a una especie de grupo de oración para jóvenes universitarios que le resultaba interesante. Los de la Santísima le decían "Nuevo Amanecer". Estuvo ahí hasta que se rezó el Padrenuestro, el Ave María y se dieron la paz. Antes de salir se inscribió en una lista. Luego cruzó a Café Atlántico y allí, en medio de vapores de alcohol, atmósfera de cigarrillo, y U2 a todo volumen, una rubia, ojos claros, cuerpo escultural, escote revelador, se le sentó al lado en la barra. La conversación fue instantánea y las propuestas decentes. *Las miradas dijeron más que las palabras y fueron suficientes para salir del establecimiento y llegar a casa de Eduard.*

–¿Vives solo en esta casa tan grande?

–Mi familia está de viaje.

La luz tenue, la cama mullida, la noche tibia por efectos del aire acondicionado. Un whisky, un abrazo, un beso, una mano tocó lo intocable y la ropa que estorbaba cayó en el piso. Kenny G. amenizaba desde un radio SONY, pero parecía que estaba en el cuarto con ellos. Terminado el acto, Eduard se deshizo del incómodo plástico, se lavó la cara y se puso unos jeans. Luego se sentó en el escritorio, encendió la PC, y revisó el correo electrónico. No había mensajes. La muchacha se vistió y sin prisa observó el estante de libros: *Yoga para Principiantes, Los Secretos de la Astrología, Teoría de la Inteligencia Creadora*, la colección completa de Caballo de Troya, una Biblia...

–Y ¿en qué tú estás? ¿Eres brujo o evangélico? –Sonrió irónica.

–Me interesa Dios, pero a mi manera. –No miró a la muchacha. Tecleaba algo en la computadora. –Ahora estoy yendo a un grupo de la iglesia... católica... tú me entiendes.

–¿Y qué tal?

–Bien. Es chulo... interesante. Claro, esa vaina de misa y que

## ESTUDIOS SOCIALES 113

matrimonio pa' toda la vida como que no tá. Pero por ahora tá cool.  
 –Click en el mouse y Joaquín Sabina reemplazó a Kenny G.:

*Sólo cumplo los años bisiestos que acaban en dos,  
 gasto más que gano, vivo con lo puesto, menos un botón.  
 No tengo costumbre de guardar la ropa si voy a nadar,  
 nunca le hago asco a la última copa y al próximo bar.  
 Vendí por amores mi alma a Belcebú  
 y de las Majas de Goya, prefiero la misma que tú.*

*Qué voy a hacerle, si me gusta el whisky sin soda,  
 el sexo sin boda, las penas con pan.  
 Qué voy a hacerle yo, si el amor me gusta sin celos,  
 la muerte sin duelo, Eva con Adán, Eva con Adán.*

*Opino que al deseo los frenos le sientan fatal,  
 nunca entiendo el móvil del crimen al menos que sea pasional.  
 Si estrené algún himen, si rompí algún plato, en mi mocedad,  
 hoy ya retirado, sólo robo y mato por necesidad.  
 Siempre que la muerte llegue tras mi pista, me escapo por diez,  
 hay que estar al loro, si eres trapecionista y saltas la red.*

*Qué voy a hacerle yo...*

Eduard se paró del escritorio, se puso una camisa, unos zapatos  
 y tomó unas llaves.

–Bueno, te llevo que es tarde y mañana hay trabajo.

–OK.

El carro se detuvo frente a un edificio de apartamentos. La  
 Anacaona estaba desierta. La muchacha sacó de la cartera una  
 tarjetica.

–Ahí está todo: mi teléfono, beeper, celular... Cualquier  
 cosa... me llamas. –Una lágrima se escurrió por su mejilla. –Tú sabes...  
 just in case.

–¿Qué pasa?

## DE "BONCHE" CON LA JUVENTUD ACTUAL

–Nada... Sólo... gracias por la compañía, necesitaba estar con alguien... ¿Qué sé yo? Me sentía sola... un down. –Sonrió, abrió la puerta del carro y se desmontó.

¡Ey! –Eduard se asomó por la ventana del pasajero –¿Sabes?... Yo también necesitaba compañía... –Sonrió y guiñó un ojo. –We'll keep in touch.

El viernes, Eduard salió temprano del trabajo y no fue a la Católica. Bajó por la Lincoln, tomó el malecón y luego la carretera que va para el puerto de Haina. Un muchacho y una muchacha lo esperaban en una sala de recibo.

–¡Qué bueno que viniste al retiro! –La muchacha le entregó una llave y un cuadrito de cartulina con su nombre.

–Gracias. Mira, tengo que pasar un beeper. ¿Cómo es que se llama este sitio?

–¿La casa en que estamos?

–Sí.

–Manresa Loyola.

## Glosario

*bonche*: fiesta, rumba.

*botar el golpe*: descansar, cambiar de ambiente para distraerse.

*calentarse*: tener molesto a alguien en contra de uno.

*dar bola*: llevar a alguien en carro, en calidad de favor.

*Elbi*: el billete, dinero.

*estar en la cosa*: estar a la moda, saber lo que hay en "el medio".

*estar frío*: lo contrario a calentarse.

*estar montao*: tener la facilidad de un vehículo para salir.

*ligar*: conquistar, lograr una muchacha.

*maquinota*: un buen carro.

## ESTUDIOS SOCIALES 113

*pana*: amigo cercano.

*pelada caliente*: corte de pelo muy corto, casi rapado.

*pinta*: vestimenta.

*quille*: enfado, molestia.

*sangrar*: gastar dinero, invitar, pagar la cuenta.

*tar pegao*: tener relaciones con alguien de poder.

*una fría*: una cerveza.. y no cualquier cerveza.

*wiki-wiki*: colorante para ropa.