

LIBERALISMO ROMANTICO EN AMERICA LATINA
(1830-1870)

José María Aguerri, Oar.*

"Quien no encuentra lo humano, no perdura"
Goethe

"En el tránsito del siglo XVIII al XIX, la sociedad occidental experimenta una radical transformación: el paso de una estructura estamental a una organización por clases. El alumbramiento de la nueva sociedad está rodeado de crisis, cuyas causas son complejas. Este trascendental paso sigue básicamente dos modelos: la evolución profunda —caso inglés— o el más generalizado de "ruptura" revolucionaria, cuyo modelo más acabado es el francés".¹

I- CUADRO EUROPEO.

Antes de investigar las causas que determinan la crisis de la sociedad estamental, conviene recordar algunas características básicas de ese modelo de organización social que estará vigente hasta el siglo XVIII y en algunos países hasta el XIX: distinguimos tres estamentos, nobleza, clero y tercer estado. Para cumplir las misiones encomendadas al clero y a la nobleza, se les concede por ley una serie de privilegios: económicos, sociales, políticos, etc... Toda persona desprovista de un privilegio forma parte del estado llano (dentro de este grupo destacará una minoría: la burguesía).²

Este modelo entra en crisis. Los historiadores aportan un abanico de razones que cristalizan en un amplio proceso de cambio, destructoras de la organización social.³

Podemos resumir las causas de la crisis en un breve esquema:

* Sacerdote agustino. Trabaja pastoralmente en San Cristóbal. Licenciado en Filosofía en Salamanca (España). Profesor del Seminario Santo Tomás de Aquino (Santo Domingo).

—causas ideológicas: la ilustración, como corriente de pensamiento nuevo, se caracteriza por la confianza en los alcances de la razón. Esta forma de pensamiento está basada en el modelo proporcionado por la ciencia natural de la época y el método analítico de Newton.

La razón ilustrada será un instrumento encaminado hacia la reforma de costumbres y la sociedad, "es una razón que pretende desterrar la antigua concepción religiosa del mundo".⁴ La difusión de estas ideas, con sus ataques al sistema religioso, v.gr. Voltaire, en su "Crítica Religiosa", y al sistema político imperante, lograrán un cambio de mentalidad y de comportamiento social.

—causas económicas: el fisiocratismo, formulador de un preliberalismo económico será un duro ataque contra el mercantilismo. La libertad para comerciar, será la consecuencia práctica de las formulaciones teóricas. Esta libertad no podía ser realizada con un modelo antiguo de sociedad, requería una nueva organización social.⁵

—causas sociales: como consecuencia de todo lo anterior, los estamentos privilegiados entran en crisis, al tiempo que destaca un nuevo grupo social: la burguesía.

—causas religiosas: la actitud religiosa en la Ilustración se orienta hacia el proceso de Dios. Los ilustrados no se preguntan cuál es el lugar de la razón en una vida basada en la fe, sino que ahora se cuestionan cuál es el lugar de la fe dentro de una cosmovisión fundada en la razón. Fiel a la Ilustración, una Nación se "ilustra" más a medida que se despoja de los prejuicios del pasado.

La salida a la crisis tiene dos vertientes: a) el caso inglés, único en la historia, donde a través de una evolución adecuada ensaya, con éxito, el cambio de estructuras económicas producto de la revolución industrial y, b) el modelo francés, al cual recurren la mayoría de los países occidentales. La revolución debe ser el camino para abatir el Antiguo Régimen.⁶

Por lo que respecta a España, la quiebra de la monarquía absoluta se produce por unos factores semejantes a los ya descritos. El desarrollo del proceso en España se ve turbado por factores exógenos (intervención francesa) que provoca una guerra abierta contra el "revolucionario" francés. De esta forma el proceso revolucionario español fue distorsionado.⁷

II- CUADRO DE LA AMERICA ESPAÑOLA.

La influencia de la Ilustración en Hispanoamérica tiene y trae diversos matices que debemos reseñar: multiplicación de los centros de enseñanza, fundación de los primeros periódicos, algunas expediciones científicas, eclecticismo filosófico, la separación de lo religioso y lo filosófico (al menos, en parte), una mezcla de ideas y principios de las diversas escuelas, como el tradicionalismo

francés, el utilitarismo inglés, la escuela escocesa y el socialismo romántico de Saint-Simon, todo como excelente caldo de cultivo para aquellos pensadores que pretenden realizar la nueva emancipación hispanoamericana.⁸

Diversas causas impulsan la emancipación política de América española de la metrópolis. El desarrollo cultural y científico de Europa será un espejo donde analizar la experiencia de sus propios valores. La aspiración a la libertad de comercio, se enfrentaba contra el monopolio comercial que defendía España. Las pugnas sociales entre criollos y españoles de la península que llevaban el aparato institucional. La crisis política como consecuencia de la invasión francesa a España y la valoración del Cabildo, de la Junta y de la Sociedad Secreta. Sobre todo las ideas de Libertad, ciencia, progreso y afán de conocimientos sobre la naturaleza, frente al anquilosamiento escolástico.⁹

Tres etapas podemos distinguir en la cronología de la emancipación política:

—época de los precursores (1791), crítica acerba a la obra de España en América, con planteamientos teóricos justificando el levantamiento contra la Metrópoli.¹⁰

—época de los Tros. levantamientos (1808-1814), que corresponde a la invasión francesa a España.

—época de la Independencia Política definitiva (1814-24), en España corresponde al conflicto entre absolutistas y liberales.¹¹

El balance de la emancipación política no fue todo lo positivo que se esperaba. No se había buscado —en la práctica— el bien de la comunidad, sino simplemente el poder por el poder... "la revolución política no fue movida por otra cosa que por el indudable deseo de aprovechar una ocasión propicia para sustituir la administración peninsular por una administración local".¹²

c) Liberalismo romántico en América Latina.

La experiencia había destruido —aparentemente— la semilla de la libertad. Una sociedad estamental había sido destruida, pero no para ser sustituida por una sociedad basada en las clases, sino por otra sociedad estamental. El grito de muchos intelectuales resonará en estas tierras nuevas: debemos cambiar la mente, no es suficiente la emancipación política, debemos educar, emancipación mental es lo que necesitamos. El argentino Mariano Moreno (1778-1811) proclamaba: "...si los pueblos no se ilustran, si no vulgarizan sus derechos, si cada hombre no conoce lo que vale, lo que puede y lo que se le debe, será tal vez nuestra suerte mudar de tiranos sin destruir la tiranía..."¹³

Los grandes sueños de los ilustrados se habían deteriorado. "Un nuevo grupo de hombres luchará contra el espíritu estamental que quedaba patente en la

nueva sociedad independizada... su ideal será transformar la sociedad, transformando la mentalidad y acabar con los hábitos y costumbres, para alcanzar así una auténtica independencia".¹⁴

Estos autores, aún teniendo como marco de referencia la Ilustración, serán críticos de los diversos aspectos críticos de la misma. Una mezcla de libertad y de romanticismo será el detonante para buscar su propia identidad.

En las primeras décadas del siglo XIX se produce la aparición de un nuevo estilo de pensamiento, dispuesto a proporcionar al hombre caminos nuevos, criticando los aspectos negativos de la Ilustración y de las consecuencias que la burguesía había sacado de la misma.

El Romanticismo constituye, por una parte, el esfuerzo por conservar y justificar formas de vida y pensamiento que por su carácter irracional se hallan comprometidos, en tanto, de otra, supone una reflexión sistemática de la realidad.

El pensamiento romántico se caracterizará:

- 1) por reivindicar las posibilidades de un conocimiento racional. No abandona el deseo de captar plenamente toda la realidad.
- 2) por su inclinación al conocimiento de lo concreto (experiencia) para percibir lo diverso en la realidad.
- 3) por afirmar el carácter dialéctico de la realidad y el conocimiento. La comprensión de la finalidad de lo concreto permite alcanzar la totalidad, la Idea, de la que la realidad no es sino un momento, cuyo sentido se encuentra precisamente en su relación con el todo.
- 4) por su radical historicismo, que le lleva a distinguir entre el tiempo físico y el tiempo histórico. La realidad no se comprende sin integrarla en un proceso en que el pasado tiene importancia en cuanto parte de la finalidad que da sentido a la totalidad.
- 5) por su insistencia al establecer conexiones espaciales entre realidad concreta y totalidad, y temporales entre pasado y presente.
- 6) por afirmar la radical vinculación y dependencia del hombre respecto a su contexto social e histórico determinado.
- 7) por sustituir al individuo por el pueblo, al tiempo que se eleva a principio universal que una auténtica forma de la libertad individual es la que consiste en integrarse en el todo colectivo. Esto conduce a dos formulaciones políticas: conservadurismo y nacionalismo. El movimiento nacionalista es la expresión del ideario romántico, *al proclamar el derecho de cada pueblo a disponer de su destino*. El sentimiento nacionalista romántico se combinará —en la mayor parte de los casos— con un ideario político revolucionario.¹⁵

“El pensamiento latinoamericano de 1830-1870 presentará la historia, como “historia de desgarramientos” ...los románticos hispanoamericanos del siglo XIX van a observar en su pasado inmediato una analogía con la Edad Media”.¹⁶ España será la Edad Media, superar esa etapa es encontrar el camino de la propia superación.

La generación liberal romántica es la primera nacida y criada en tierras independientes. Nosotros vamos a estudiar los autores más representativos. Todos coinciden en la necesidad de cambiar la mentalidad. Todos coinciden en la herencia negativa española y en la dificultad de superar esa herencia y en la necesidad de superarla para poder encontrarse a sí mismos:

1) Argentina.

a) Esteban Echeverría¹⁷: qué podemos celebrar de Echeverría? al poeta romántico? ¿al fundador de la Asociación de Mayo, encarnación de los anhelos de la Patria y libertad de una generación sacrificada, pero no sometida? al doctrinario del Dogma Socialista, al sociólogo crítico y constructivo, maestro o precursor, de los organizadores de la Nación?... El autor de *Los consuelos* adquiere significación superior con *La cautiva*, y ambos se integran con el poeta político de la *Insurrección del sur*, *Avellaneda* y el *Matadero*.¹⁸

Para Echeverría la emancipación social americana sólo podrá conseguirse repudiando la herencia que nos dejó España.

En toda auténtica revolución debe realizarse una emancipación política y una emancipación social. La social es la que ha de cambiar la sociedad impuesta por España.

Toda hispanoamérica —se lamenta Echeverría— se dividió en dos grupos: los que aspiraban a hacer de ella un país moderno y los que creían que sólo un gobierno semejante al español podría salvarla. En 1810 —sigue diciendo Echeverría— se hizo al pueblo soberano sin límites, pero les faltaba capacidad cívica y cultural, por lo que los “ilustrados” emancipados no encontraron otro camino que la tiranía.¹⁹

Estas conclusiones provienen de su formación. Echeverría estudió la filosofía del ideólogo francés Testutt de Tracy (“el hombre está capacitado tanto para conocer la realidad, como para modificarla”).²⁰ En la Universidad de París, de 1825-1830, se hizo sansimoniano.

Es interesante el juicio sobre el sufragio universal que conduce hacia un triunfo del pueblo-populacho donde los plebeyos dan el poder al enemigo. Echeverría sostiene que la democracia debe manifestarse en el régimen de la razón. Por eso sostiene la superioridad de los intelectuales, como los elementos que deben gobernar al pueblo. La razón de los intelectuales actuaría sobre las bases de la sociedad, y sería este régimen el que actuaría sobre los individuos.

b) Juan Bautista Alberdi: discípulo²¹ de Echeverría, preocupado por la sociedad de su tiempo, enemigo de los regímenes dictatoriales que impiden la libre educación y formación cultural del pueblo. Su espíritu liberal le hace acoger lo verdadero de cualquier tendencia sin importar los orígenes de ésta.

También Alberdi ve los orígenes de los males en la herencia española: "...España al dejar de guerrear se puso a cantar su propia gloria y esta vanidad la heredaron los latinoamericanos".²²

No está de acuerdo con su maestro: los intelectuales no son el grupo adecuado para cambiar el estado actual del pueblo, sino que el pueblo realizará la democracia cuando este sea instruido. Necesitamos importar intelectuales que instruyan al pueblo. En su libro *Las bases*²³ nos expone diversos puntos —considerados básicos— de su doctrina:

- preocupación porque la maquinaria estatal no niegue la libertad individual que es la obra inmediata y principal de todos los progresos, de todas las mejoras, de todas las conquistas y de la civilización.
- la omnipresencia del Estado es la negación de la libertad individual.
- revisión total de la cultura desde un punto de vista popular.
- cierto pesimismo acerca de la posibilidad de que las naciones hispanoamericanas conozcan un régimen verdaderamente democrático.

c) Domingo Faustino Sarmiento²⁴: Sarmiento caricaturizado por Alberdi, está convencido del individualismo, de la potencialidad de cada persona. Para Sarmiento, la educación hace que los seres humanos cobren conciencia de su dignidad y así les lleve a querer mejorar su condición y a ser agentes activos del progreso humano. Sarmiento defiende que la enseñanza primaria es más importante que la universitaria.

La disyuntiva entre civilización y barbarie, le llevará a elegir entre modernidad y herencia española. En su libro *Facundo* nos ha dejado una descripción de esta lucha apasionada y brutal.²⁵

En Argentina conviven dos civilizaciones distintas en un mismo suelo: a) la medieval, campo, barbarie ("...el caudillo argentino es un Mahoma —nos dice en el *Facundo* pág. 13— que puede a su antojo cambiar la religión y forjar una nueva... tiene todos los poderes") y, b) la moderna, ciudad, civilización. Dos civilizaciones enfrentadas en una guerra sin cuartel. Debemos optar por la modernidad, por el triunfo de la ciudad frente al campo. El pasado oscuro necesita ser rechazado. Entre todos debemos luchar por el progreso y la civilización, tomando como fundamento las instituciones de la Europa moderna y de los Estados Unidos.²⁶

2) Chile.

a) **Francisco Bilbao**²⁷: desde Chile nos llega la voz trágica de Bilbao. España es el Medievo, el feudalismo, el atraso. La Edad Media es católica, el catolicismo es atraso. A diferencia de José Victorio Lastarria (1817-1888), el cual conserva el catolicismo en la nueva sociedad, Bilbao exalta hasta lo inverosímil este trauma del catolicismo y le opone la visión moderna del republicanismo.²⁸

El señuelo de América del Norte guía estos pensamientos de Bilbao. América del Norte fundamenta su democracia en la libertad, racionalismo, distribución justa, soberanía popular, elementos todos ellos del republicanismo. La ingenua América del Sur fundamenta su independencia en el poder espiritual, la obediencia ciega, monarquía, feudalismo, dogmatismo, elementos esenciales del catolicismo. No podemos ser libres si pretendemos ser católicos. Nuestro futuro está en la libertad de pensamiento.

3) Méjico.

a) **José María Luis Mora**²⁹: en la página 4 de sus *Obras sueltas*³⁰ define la historia como una lucha entre progreso y retroceso: "por marcha política del progreso entiendo aquella que tiende a efectuar de una manera más o menos rápida la ocupación de los bienes del clero; la abolición de los privilegios de esta clase y de la milicia; la difusión de la educación pública a las clases populares, absolutamente independientes del clero; la supresión de los monacales; la absoluta libertad de opiniones; la igualdad en los derechos civiles, y el establecimiento de jurado en las causas criminales".

Esta lucha dialéctica entre progreso y retroceso le llevará a ver la inminencia de la revolución y la necesidad de optar por el progreso (ideas liberales, abolición de privilegios, educación para las clases populares, eliminación de bienes eclesiásticos) y eliminar el retroceso (privilegios de cuerpos, espíritu teocrático, etc.).

Méjico necesita formar "hombres positivos". "Las virtudes cívicas de la nueva generación deberían ser, el amor al trabajo, el espíritu de industria, la libertad y la tolerancia... en la educación científica debemos hacer hincapié en los hábitos de observación y experimentación que conducen a la verdad comprobable".³¹

III- CONCLUSION.

El esfuerzo había sido hecho, pero la realidad era muy otra. Un pueblo no puede construir una historia sin mirar en sus ancestros. Los mismos románticos reconocen la dura tarea a realizar. El modelo norteamericano, los intelectuales

Europeos, sajonizar Latinoamérica eran sueños que al despertar nos enfrentaban con la dura realidad del hispano-criollo, del indio, del negro.

Los románticos buscaron el alma de América española fuera del cuerpo de América española. Este paralelismo les llevó a soñar en un porvenir inadecuado para la búsqueda de su propia identidad.

Nuevos pensadores descubrirán en el siglo XX al indio, al negro, al mulato como elementos esenciales de la historia.

Ellos serán los constructores de la nueva América, llena de virtudes, con errores palpables, pero sobre todo sabiendo de dónde viene y a dónde va.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- 1) PALOMARES, J.M.: *Historia del Mundo Contemporáneo*. (Madrid, 1981, pág. 50).
- 2) AQUISTAFACE, J.M.: *Diccionario de la Política*. (Madrid, 1969, pág. 215).
- 3) Seguimos en este punto a: MORNET, D.: *Los orígenes intelectuales de la Revolución Francesa*. Buenos Aires, 1969). LABROUSSE, E.: *Fluctuaciones económicas e historia social*. (Madrid, 1973). ARTOLA, M.: *Los orígenes de la España contemporánea*. (Madrid, 1977, 2da. edición).
- 4) PLEBE, A.: *¿Qué es verdaderamente la Ilustración?* (Madrid, 1971, pág. 23).
- 5) LASKI, H.: *El Liberalismo*. (México, 1961, pág. 147).
- 6) GODECHOT, J.: *Las revoluciones (1770-1790)*. (Barcelona, 1969).
- 7) ARTOLA, M.: o.c., pág. 30 ss.
- 8) Así tenemos:
 - Andrés Bello estudia en Londres y conoce a Bentham y James Mill e influye en José María Luis Mora.
 - Echeverría estudia en París y conoce a Saint-Simon a través de Pierre Leroux e influye en Alberdi.
 - Alberdi conoce el utilitarismo, el idealismo, el eclecticismo e influye en Sarmiento.
 - Francisco Bilbao estudia en Europa y conoce a Lamennais, Quinnet y Michelet.
 - José de la Luz y Caballero estudia en Europa y conoce el eclecticismo de Cousin.
- 9) ESCOBAR VALENZUELA, G.: *La Ilustración en la Filosofía Latinoamericana*. (México, 1980, pág. 41 ss).
- 10) Por ejemplo:
 - Abate VISCARDO
 - FRANCISCO DE MIRANDA en ROMERO Y ROMERO. *Pensamiento Político de la Emancipación*. (Caracas, 1977).
- 11) UBIETO Y OTROS.: *Introducción a la Historia de España*. (Barcelona, 1963, 588 ss). MORALES PADRON: *Historia de América*. (Madrid, 1962, en dos volúmenes). ANDRE MARIUS: *El fin del Imperio español en América*. (Barcelona, 1939).
- 12) ZEA, L.: *Pensamiento Latinoamericano*. (Barcelona, 1976, pág. 92).
- 13) Cita tomada de MARICHAL, J.: *Cuatro fases de la historia intelectual latinoamericana (1810-1970)*. (Madrid, 1978, pág. 34).
- 14) ZEA, L.: o.c., pág. 93.
- 15) ARTOLA, M.: *Textos fundamentales para la Historia*. Madrid, 1968, pág. 535 ss).
- 16) ESCOBAR VALENZUELA, G.: o.c., pág. 54. CARMAGNANI, M.: *Estado y Sociedad en América Latina (1850-1930)*. Barcelona, 1984, 12 ss).

- 17) Poeta, escritor y sociólogo argentino. Nació en Buenos Aires en 1805. Estudió en San Telmo y más tarde en la Universidad de Buenos Aires. En 1825 abandona los estudios por el comercio, pero en 1826 lo vemos estudiando en París hasta 1830 que vuelve a Buenos Aires. Participó en Política, fundó la Asociación de Mayo de ideología socialista. Junto con Alberdi y J.M. Gutiérrez se enfrentan al dictador Rosas. Escribió con Gutiérrez el Código o Declaración de los principios que constituyen la creencia social de la República Argentina. Murió en Montevideo.
- 18) GIUSTI, R.: *Poetas de América*. (Buenos Aires, 1956, pág. 62).
- 19) Paráfrasis tomadas de *Asociación de Mayo y Dogma Socialista*.
- 20) MARECHAL, J.: o.c. pág. 50.
- 21) Nació en Tucumán en 1810. En 1837 lo vemos actuando en el Salón Literario con Gutiérrez, Cané y Echeverría. Se opuso al dictador Rosas. A la muerte de este fue embajador en Europa. Murió en París en 1884.
- 22) MARICHAL, J.: o.c. pág. 59.
- 23) ALBERDI, J.B.: *Bases y puntos de partida para la organización de la República Argentina*. (Méjico, 1972).
- 24) Pedagogo y político argentino que nació en San Juan de la Frontera en 1811 y murió en Asunción (Paraguay) en 1888.
- 25) ZEA, L.: o.c. pág. 147.
- 26) ESCOBAR Y VALENZUELA, G.: o.c. pág. 60.
- 27) Nació el año 1823. Escritor de varias obras: *Ensayo sobre la sociabilidad chilena*, *América en peligro*, *El evangelio americano*. Murió el año 1865.
- 28) BILBAO, F.: *América en peligro*, pág. 23.
- 29) Nació el año 1794, de familia criolla acomodada. Abandonó la carrera religiosa dentro de la orden de los jesuitas. Murió el año 1850.
- 30) MORA, J.M.L.: *Obras sueltas*. (México, 1965), pág. 4
- 31) CRAWFORD, W.: *El pensamiento latinoamericano de un siglo*. México, 1966), pág. 46.

Otros libros consultados:

ZEA, L.: *América Latina: largo viaje hacia sí misma*.

SALAZAR BONDY, A.: *Sentido y problema del pensamiento hispanoamericano*.

