

COMENTARIOS DE LIBROS

"CINE, CULTURA Y DESCOLONIZACION",
 por Fernando E. Solanas y Octavio Getino,
 Siglo XXI Argentina Editores,
 Buenos Aires, 1973.

El cine ha sido preterido del terreno de los intereses sociológicos por la casi totalidad de los investigadores. A pesar de ello, al cine se le atribuyen infinidad de males que todavía no tienen una comprobación científica.

La presente obra de Solanas-Getino ofrece -con una sinceridad nada enmascarada- las metas socio políticas que un gran sector activista latinoamericano pretenden conquistar por medio del cine como instrumento liberador.

No se trata, sin embargo, de una exposición metódica de tácticas o técnicas encaminadas a dicho fin, si no más bien de un recuento casi cronológico de las actividades desarrolladas por esos grupos, de sus pronunciamientos teóricos y de sus realizaciones prácticas en el campo de la producción fílmica de ese "cine militante" o tercer cine.

Si los movimientos liberacionistas y anticolonialistas latinoamericanos merecen la atención de sociólogos y politólogos, esta obra, en la que presentan al cine en el proceso de liberación de países dependientes, de deben olvidarla a la hora de la investigación y del análisis.

Alberto Villaverde.